

Dossier de presse

Exposition

MONIQUE FRYDMAN

«*Le temps de peindre*»

à l'ESPACE COMMINES, 17 Rue Commines, 75003 Paris

Du 7 au 11 novembre 2018 de 11h à 20h

Vernissage le mardi 6 novembre de 18h à 21h



www.moniquefrydman.com | www.bogena-galerie.com

bogena@bogena-galerie.com

+33 (0)6 26 06 61 53



Jaune absinthe 2
2018

186,5 x 180 cm

pigments et liant sur toile de coton

« Il y a de cela quelques mois je suis allée dans ma réserve pour la ranger. J'avais envie depuis fort longtemps de dérouler ces rouleaux de toiles posées là au fond sans trop savoir de quoi il s'agissait. La surprise a été grande de retrouver des tableaux oubliés non tendus de 1988..89..90..1991 d'une incroyable actualité au regard de mon travail plus récent. Comme si le temps n'avait point de prise et qu'il éclatait dans la poursuite du travail. Comme si tout le chemin parcouru dans la construction de l'œuvre ne faisait que déplacer de façon subtile mais dans les mêmes obsessions les modalités de la peinture.

Mon regard ainsi posé sur mon propre travail d'hier et d'aujourd'hui me permet d'abolir le temps chronologique, de m'autoriser à une reprise et de m'inspirer encore une fois de ce qui a déjà été.

C'est là l'objet de cette exposition : « Le temps de peindre ».

« Le temps de peindre » aborde la question de la temporalité du tableau et celle de la dilatation du temps de la création. Le tableau pré-existe t'il avant l'acte de peindre, avant même la période de tâtonnement et de doute de l'artiste, et avant même la matière sur la toile ? Cette « pré-picturalité » est un mystère pour l'artiste. Quelle est la nature de ce temps inemployé, périlleux, qui paraît vide, mais qui est pourtant indispensable ? Quand l'artiste est face à la toile, il n'est pas devant une toile blanche, il est en lien permanent avec l'histoire de la peinture, et ses nombreuses références. A travers cet héritage si riche et intense c'est pour moi une bataille permanente pour élaborer un langage qui lui soit propre et au plus près de moi même, particulièrement lors de mes dialogues avec Sassetta, Bonnard ou encore Matisse.

Le temps de l'artiste n'est pas linéaire mais fonctionne en boucles, dans un langage qui est le répertoire de l'artiste. Au fur et à mesure que le travail s'élabore, c'est le regard de l'artiste qui réactualise le travail plus ancien. « Le temps de peindre » est respectable et à respecter par l'artiste lui-même.

Il est plus que jamais d'actualité.»

Monique Frydman - septembre 2018

[...] je me suis penchée cette fois sur la position de l'artiste au sein de l'histoire de l'art, ainsi que sur les rapports complexes qu'elle a entretenus avec d'autres artistes, de son temps, d'avant ou d'ailleurs. Une histoire plus matérielle dont la narration n'est pas facile, car elle va à l'encontre des discours précédemment décrits qui ont insisté sur le caractère singulier du travail de l'artiste, soulignant la rupture là où je voudrais parler, pour une fois, de continuité.

Non qu'il faille écarter ce discours du singulier - je commencerai d'ailleurs par rappeler la force du biographique (ses racines) et le besoin d'ailleurs ou d'écart (son intérêt pour l'orient) doivent être dans un premier temps rappelés - mais il doit être mis ne regard d'autres parcours singuliers avec lesquels Monique Frydman entretient un dialogue intense, au delà des siècles et des pays. Qu'ils s'agisse de ses affinités avec certains grands peintres français de la modernité, ou encore de sa proximité avec certains peintres américains de l'après guerre et avec les mouvements qui les ont portés. Ces dialogues historiques une fois posés, j'aimerais toutefois m'étendre un peu sur la pertinence de cette œuvre qui doit être remise à sa place, c'est à dire au cœur d'un renouveau de la peinture abstraite, dont Frydman illustre à la fois le particularisme français et la richesse internationale. Avant de boucler la boucle d'une autre histoire de la singularité que l'artiste est une des rares à revendiquer, celle des artistes femmes qui ont réinventé l'abstraction au XXème siècle. Car si Monique frydman doit prendre sa place dans l'histoire « officielle » des grandes tendances, elle doit aussi figurer en première place dans l'histoire de l'écart par excellence, faite aussi bien d'oublis à combler que de tendances à redéfinir, qui est celle des artistes femmes et en particulier des abstraites. Matériau d'une autre histoire matérielle qui reste encore à écrire, Son travail relève le défi d'un discours à retisser pour que le périphérique redevienne central - mais d'un nouveau centre ; que le singulier réintègre la norme - mais d'une autre norme. [...]

Extrait :

Monique Frydman, matérielle et immatérielle

Par Camille Morineau, « Monique Frydman », Paris, 2013, Editions du Regard, pp.7-22.



Senantes 18
1991 - 2018

153 x 169,5 cm

Pigments et liant sur toile de lin



Pulpe 2
2018

193 x 193 cm

pigments et liant sur toile de coton

MONIQUE FRYDMAN

BIOGRAPHIE

Un livre édité par Bogéna Galerie à l'occasion de l'exposition «Le temps de peindre»
paraîtra en novembre 2018, lors de l'exposition.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2018

Paris, « Le temps de peindre », Espace Commines
ArtParis Art Fair, Grand Palais, stand Bogéna Galerie, France

2017

Londres, Parasol Unit Foundation, Monique Frydman

2016

Paris, Passage de Retz, In the Golden Light

2015

Genève (Suisse), Espace Muraille. Monique Frydman U-Topie de la couleur
Saint Paul de Vence, Bogena Galerie. Monique Frydman, A journey through colors

2014

Saint Paul de Vence, Bogena Galerie. Monique Frydman
Le Cannet, Musée Bonnard. Des Saisons avec Bonnard

2013-2014

Paris, Musée du Louvre. Polyptyque Sassetta

2012-2013

Lausanne (Suisse), Galerie Alice Pauli. Monique Frydman ... de la couleur...

2012

Kanazawa (Japon), 21st Century Museum of Contemporary Art. Monique Frydman

2011

Paris, Passage de Retz, Inside/Out
Kanazawa (Japon), 21st Century Museum of Contemporary Art. Monique Frydman

2009

Paris, Galerie Jacques Elbaz. Monique Frydman: dix ans de peinture(s) 1978 - 1988

2008

Bruxelles (Belgique) La verrière Hermès. Whisper
Paris, Espace Commines. Calcaire 7 tableaux

2006

Le Cateau-Cambrésis, Musée Matisse. Monique Frydman la couleur tissée

2005

Saumur, Centre d'art contemporain Bouvet-Ladubay. Sensible exemplaire
Toulouse, Galerie Sollertis

2003

Bourg-en-Bresse, Musée de Brou, L'œuvre sur papier
Ceret, Musée d'art moderne, L'œuvre sur papier
Tourcoing, Musée des Beaux Arts, L'œuvre sur papier

2002

Lausanne, Suisse, Galerie Alice Puali, Monique Frydman, peintures récentes
Portland, Orégon (USA), Savage Gallery, Monique Frydman

2001

Paris, Galerie Laage-Salomon, Peintures 1996-2000
Paris, Galerie Jacques Elbaz, Peintures récentes - Révélés
Paris, Galerie Laage Salomon, Peintures pour Tokyo

2000

Tokyo, Espace Tag Heuer, L'Empreinte et la Couleur

1999

Paris, Galerie Laage Salomon, Les Sombres
Toulouse, Galerie Sollertis, Les Sombres

1997

Paris, Galerie Laage Salomon

1996

Paris, Galerie Laage Salomon, Les Dames de Nage

Paris, Galerie Jacques Elbaz, Autour d'un triptyque l'Absinthe
Nice, Musée Matisse
Nice, Hôpital de l'Archet II, L'Age d'or
Toulouse, Galerie Sollertis

1995

Caen, musée des Beaux Arts, Les dames de nage (1992-1995)

1993

Bruxelles, Willy d'Huysser Gallery

1991

Paris, Galerie Baudoin Lebon

Paris, SAGA, Grand Palais, stand Baudoin Lebon, Les Gravées

Jouy-en Josas, Fondation Cartier pour l'art contemporain, Ephéméride

1990

Lausanne, Galerie Alice Pauli, L'ombre du Rouge

1989

Toulouse, Centre régional d'art contemporain

Flaine, Centre d'art

Lyon, Galerie Gill Fabre

1988

Paris, galerie Baudoin Lebon

Paris, FIAC, Grand Palais, stand Baudoin Lebon

1987

Melbourne (Australie), Galerie Christine Abrahams

Toulouse Galerie Jacques Girard

1986

Nice, Galerie C. LE Chanjour

1985

Paris Galerie Baudoin Lebon

1983

Paris Galerie Baudoin Lebon

1981

Paris Galerie Baudoin Lebon

1981

Les Sables d'Olonne, Musée de l'Abbaye, Sainte Croix

1979

Nice, Galerie La Caisse

1978

Paris, ouverture de l'atelier, les 20-21 mars

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)

2018

Art New York, USA

Art Palm Beach Modern and Contemporary, USA

Kanazawa, Japon, 21 st Century Museum of Contemporary Art, Adventure of Seeing

Paris, Palais des Beaux-arts de Paris, Images en lutte

Shanghai, Chine, Exhibition Fondation Cartier pour l'art contemporain, A Beautiful Elsewhere, Power Station of Art, Draw me a Flag

2017

ArtParis Art Fair, Grand Palais, stand Bogéna Galerie, France

Vence, Musée de Vence, Matisse et Vence, à la lumière de Matisse

Chatellerault, Centre d'art contemporain de Châtellerault, Trois femmes, trois regards sur le monde, Monique Frydman, Etel Adnan, Landa Crommelynck

2016

ArtParis Art Fair, Grand Palais, stand Bogéna Galerie, France

2015

Art Paris Art Fair, Grand Palais, stand Bogéna Galerie, France

Paris, La réserve. Chambre à part X, Timeless

2014

Art Paris Art Fair, Grand Palais, stand Bogéna Galerie, France

Paris, Maison Rouge. Le Mur. Collection Antoine de Galbert

Paris, La Réserve. Chambre à part IX, "Neuf"
Caen, Musée des beaux-arts de Caen. Mémoire de paysage, Joan Mitchell
Beauvais, Manufacture nationale de Beauvais. Beauvais, 350 ans, portrait d'une manufacture
Singapour, Galerie Bogéna, Artspace 222

2013-2014
Bruxelles (Belgique), Fondation Boghossian. La Route Bleue

2013
Singapour, Galerie Bogéna, Artstage Art Fair
Paris, La Réserve. Chambres à part VIII : Voir est une fable
Londres, The Doctor House Tower of London. Chambres à part VII : Dark to light

2012
Paris, La Réserve. Chambres à part VI : Poetic trajectories

2011
Art Basel, Basel, Suisse
Paris, Galerie des Gobelins. Décor et Installation
Paris, Shangri-La Hotel. Chambres à part V : Lines & Figures

2010
Paris, Centre Pompidou. elles@centrepompidou
Paris, La Réserve. Chambres à part IV

2009
Paris, Centre Pompidou. elles@centrepompidou
Tokyo (Japon), Ambassade de France au Japon. No Man's Land
Paris, La Réserve. Chambres à part III

2005
Périgueux, Centre culturel François Mitterand, Vénus en Périgord

2005
Galerie Diana Marquardt, Portraits de femmes de la Bible

2003
Nantes, Musée des Beaux Arts, 20 ans de création dans les Fonds régionaux d'art contemporain

1999
Tourcoing, musée des Beaux Arts, Goya informe
Morlaix, Musée des Jacobins, Bourg en bresse, Musée de Brou, Tourcoing, Musée des Beaux Arts, Tableaux, la Peinture n'est pas un genre

1998
Genève, Galerie Rosa Turetsky, M. Frydman, C. Bonnefoi et J-P. Pincemin
Paris, Galerie Laage Salomon, Emotional Landscape

1997
Caen, Musée des Beaux Arts, Estampes
Paris, Galerie Denise René, Ont-ils du métier ?
Paris, Fondation Cartier pour l'Art contemporain, Collections

1995
Paris, Galerie Jacques Elbaz, Atlan, Fautrier, Frydman, Mason, Poliakoff, Rouan, Szafran
Paris, Galerie Clivages, Le papier

1994
Lausanne, Galerie Alice Pauli, Comme un rayon de lumière

1993
Lausanne, Galerie Alice Pauli, Small is beautiful

1992
Paris, FIAC, Galerie Alice Pauli, Génération Peinture

1991
Lausanne, Galerie Alice Pauli, Un regard Atlantique, Europe Amérique
Paris, Galerie Baudoin Lebon, Manufacture de Sèvres, Sèvres

1989
Washington, Fota Galerie, Five French Artist
Paris, La défense, Une collection pour la Grande Arche
Jouy en Josas, Collection d'Hiver, Les acquisitions de la Fondation Cartier, 1985 - 1989

1988
Toulouse, Musée d'Art moderne, Réfectoire des Jacobins, Choix d'Abstraites

1987
Sydney (Australie), French Survey Show
Martigues, Delprat, Frydman, Saint Jacques
Madrid, Valence, Grenade, Fondation Gulbenkian, Lisbonne, 9 artistes français, Musée d'art moderne

1986

Forum Zurich, stand Baudoin Lebon
Chicago international Art exposition

1985

Paris, Hotel de Ville, Salle saint Jean, La Voie abstraite
Reims, Sedan, FRAC Champagne Ardennes et Franche Comté, Carta

1983

Rome, Résonnance
Munich, Singular Plural

1982

New Delhi (Inde), Triennale
Toulon, Musée municipal, 4 années d'acquisitions
New York art fair, Stand Baudoin Lebon

1980

Paris, Galerie NRA, Livres d'art et d'artistes
Sarrebuck, Saarland Museum, Die Sprache der Stille
Toulon, Musée de Toulon, Salon International d'Art
New York, Navy Pier, Interart

1978

Paris, Galerie NRA
Paris, Galerie Michel Lechaux
Saint Maximin, Collège d'Echanges Contemporains

1977

Berlin, Château de Charlottenburg, Künstlerinnen International 1877 - 1977
Francfort sur main, Steines Haus
Callas de Rainha (Portugal), rencontres internationales

PRINCIPALES COLLECTIONS PUBLIQUES

21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa, Japon
Musée national d'art moderne - Centre Pompidou, Paris
Musée de Tel Aviv. Israël
Musée des Beaux-Arts, Caen
Musée d'Art Moderne et de création Contemporaine Toulouse
MACVAL Musée d'Art Contemporain de Vitry-sur-Seine, Val-de-Marne
Musée de la ville de Toulon
Musée de l'Abbaye de Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne
Fonds National d'Art Contemporain, Paris
Frac des Pays de la Loire
Frac Champagne-Ardenne
Frac Franche-Comté
Frac Île-de-France
Musée d'Art Contemporain de Vitry-sur-Seine, Val-de-Marne
Auditorium de Flaine

COLLECTION D'ENTREPRISE

Société Générale, Paris
Fondation Cartier pour l'art contemporain. Paris

COLLECTION D'INSTITUTION

Office Européen des Brevets EPO, Munich

COMMANDES PUBLIQUES

AXA Mécénat, La Grande Arche, la Défense.
Hôpital Archet II, CHU, Nice : L'âge d'or.
Tapisserie réalisée par la Manufacture nationale des Gobelins sur commande du Mobilier National, Paris : L'ardente.
Université Yamanashi-Gakuin, Kofu préfecture Japon.
Collection Fonds national d'Art Contemporain, Boucle d'or réalisée par l'atelier de broderie du Bégonia d'or, Rochefort.
Claustra de cylindres de porcelaine ; prototype réalisé par la Manufacture nationale de Sèvres : La danseuse de cordes.
Aménagement de la station de métro (Saouzelong) de Toulouse. Paroi de verre et verrières zénithales.
Installation pour l'escalier de la Galerie des Gobelins, Manufacture nationale des Gobelins, Paris : le Mur des Lisses.
Paravent conçu avec Frédéric Ruyant (designer) et réalisé par la Manufacture des Gobelins et le Mobilier national : Fenêtre sur cour.

DISTINCTIONS

Chevalier de la Légion d'honneur
Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres